

**Jornadas** sobre la inclusión social  
y la educación en las **artes escénicas**

**3ª JORNADA:**  
**LA INCLUSIÓN SOCIAL**  
**Y LA EDUCACIÓN EN**  
**LAS ARTES ESCÉNICAS**

**14 de marzo de 2011**

La Casa Encendida, Ronda de Valencia nº2, Madrid

Organizan:



Reino de los Países Bajos

**LA CASA ENCENDIDA**



# El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, el British Council, la Embajada del Reino de los Países Bajos y La Casa Encendida les dan la bienvenida a la **3ª Jornada sobre la inclusión social y la educación en las artes escénicas**

## OBJETIVOS

Las instituciones culturales de nuestro entorno europeo poseen un marcado carácter de servicio público y, por tanto, desempeñan un papel clave en materia de educación, cohesión e integración social y en el fomento de la participación en la cultura de los ciudadanos a los que sirven.

Los objetivos que se han marcado para esta nueva jornada son:

- Ofrecer una visión del panorama actual en lo que se refiere a inclusión social y educación en el ámbito de las artes escénicas en España, Reino Unido y Países Bajos, así como informar de proyectos concretos que se están llevando a cabo en los tres países.
- Favorecer el intercambio de experiencias y opiniones en un foro que facilite el diálogo y el debate.
- Facilitar la puesta en marcha de políticas y proyectos relacionados con las artes escénicas que favorezcan la inclusión social, la integración de comunidades, el acceso de la ciudadanía a las artes, la educación y el desarrollo de nuevas audiencias.

## DESTINATARIOS

Esta jornada está dirigida a profesionales del mundo de las artes escénicas, tanto del ámbito público como del privado. Se ha convocado, entre otros, a gestores de departamentos de cultura, educación e igualdad, a programadores de festivales, teatros y auditorios y a gestores de departamentos educativos, así como a medios de comunicación especializados.

## FORMATO

El diseño de esta tercera edición de las Jornadas sobre la inclusión social y la educación en las artes escénicas combina la participación de **expertos españoles, británicos y holandeses** mediante ponencias, con la formación de grupos de trabajo divididos por temas de interés. Este formato abierto permite los debates sectoriales, el contraste de ideas y la elaboración de conclusiones que serán puestas en común al final de la jornada. De este modo se da respuesta a una aspiración de los organizadores: mejorar la participación activa de los asistentes, consiguiendo dar voz a todos los participantes, permitiendo que compartan experiencias y que aporten ideas que enriquezcan el debate y las conclusiones. Los temas a tratar en los grupos de trabajo han sido sugeridos por los propios asistentes al evento. En la medida de lo permitido por el aforo limitado de cada grupo de trabajo, los participantes podrán elegir el grupo que más les interese por su temática.

Cada grupo de trabajo contará con un **moderador** que dirigirá el debate y controlará el tiempo, factor especialmente importante en una jornada cuya duración es limitada. Asimismo, cada grupo dispondrá de un **secretario** quien, además de participar en el debate de su grupo, se encargará de recoger las conclusiones del grupo y de presentarlas en la puesta en común de la sesión plenaria de la tarde.

# BIOGRAFÍAS DE LOS PONENTES

## JAN JAAP KNOL

---

**Jan Jaap Knol** (1963) se licenció en Lengua y Literatura neerlandesa en la Universidad de Groningen. Desde 1992 ha trabajado como asesor de comunicación y asesor para las artes escénicas y la educación en el Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura de los Países Bajos. En 2004 fue nombrado jefe de la Unidad para Participación Cultural y jefe del Programa Cultura y Escuela.

En la actualidad es director del nuevo Fonds voor Cultuurparticipatie (Fondo para la Participación Cultural) con sede en Utrecht. Este fondo promueve la participación en la cultura, incentivando a los ciudadanos a tomar parte activa en las artes y en la cultura. Para ello el Fondo fomenta acuerdos con provincias y municipios y subvenciona instituciones culturales. Asimismo el Fondo estimula el debate, facilita investigaciones y fomenta el intercambio de experiencias en la educación, las artes no profesionales y en la cultura popular.

## GILLIAN MOORE

---

**Gillian Moore** está al frente del área de Cultura Contemporánea en el Southbank Centre de Londres. Con anterioridad ocupó el cargo de Directora Artística de la London Sinfonietta. También es miembro del Royal College of Music y de la Royal Philharmonic Society y es socia honoraria de la Royal Academy of Music. En 1991 fue galardonada con el premio Sir Charles Groves por su labor en pro de la música británica y en 1994 le fue concedido el título de Member of the Order of the British Empire por su apoyo a la educación y la música británicas. En 1998 fue premiada por la asociación de orquestas británicas.

En su trayectoria profesional Gillian ha colaborado con muchas de las grandes figuras artísticas y musicales de nuestro tiempo, como son Luciano Berio, Radiohead, Harrison Birtwistle, Squarepusher, Steve Reich y Akram Khan. Asimismo ha dirigido importantes proyectos y facilitado oportunidades a numerosos artistas para que su obra llegue a una audiencia lo más amplia posible.

## ELAINE CRAIG

---

**Elaine Craig** trabaja como productora musical para el equipo de Aprendizaje y Participación del Southbank Centre de Londres. Se ocupa tanto de proyectos del departamento como de trabajos para colegios o para el público en general, incluida la residencia en Londres durante octubre de 2010 de la Joven Orquesta de Venezuela de Teresa Carreño. También participó en el proyecto Lang Lang Inspires, que formará parte del

Festival de Gran Bretaña del Southbank Centre en mayo de 2011. Con anterioridad trabajó como Responsable del Desarrollo Musical para el Ayuntamiento de Falkirk, Escocia, donde participó en festivales artísticos multidisciplinares a gran escala y apoyó la escena musical contemporánea emergente. En 2003 se licenció por la universidad de Strathclyde y trabajó en publicidad y marketing durante varios años para el Festival de Jazz de Edimburgo.

## BLANCA ROSILLO

---

**Blanca Rosillo** es coordinadora del Área de Solidaridad de La Casa Encendida. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha desarrollado su carrera laboral en Caja Madrid desde el año 1988. En 1991 empezó su trabajo para la Obra Cultural de esta Entidad, y posteriormente para la Obra Social, en su Área Asistencial, focalizando su trabajo en las convocatorias anuales de ayudas a proyectos de ONGs. En febrero de 2002 se incorpora al proyecto de la Casa Encendida.

## CECILIA PÉREZ-PRADAL

---

**Cecilia Pérez-Pradal**. La Plata, Argentina, 1976. Actriz, socióloga, directora y escritora de teatro. Investigadora de Teatro Documental en la UGM. Funda la compañía Puctum de teatro experimental en Madrid. Ha realizado obras como: Corte Arganzuela en Matadero Madrid, Historias de vida I, II y III en La Casa Encendida, Recuerdos Interferidos en clave Pinter y Volk <historias de pueblo> en Escena Abierta, entre otras. Es coordinadora y docente de la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara, imparte talleres en La Casa Encendida y dirige el Laboratorio Teatral de Investigación y Montaje en Espacio Tangente, Burgos. Para más información: [www.puctumteatro.com](http://www.puctumteatro.com)

## CHRISTIAN GORDO LÓPEZ

---

**Christian Gordo López** nació en Madrid en 1978, se ha formado y trabajado como actor, cuentacuentos, monitor de tiempo libre y clown desde 1994. Es formador de expresión corporal y comunicación no verbal a través de la pantomima en instituciones como la Federación de personas sordas de la Comunidad de Madrid y en la Escuela Pública de Animación y Educación de Madrid. Ha sido alumno del I Curso de Creación Escénica y Discapacidad de La Casa Encendida impartido por David Ojeda y Patricia Ruz, y desde entonces es componente del grupo TRECEACERO. Sus espectáculos como CHRIGO (nombre artístico) han sido presentados en varias ciudades españolas y su trabajo como actor ha sido premiado en diferentes ocasiones.

## Horario

10:00	Acreditaciones	Patio
10:20	Apertura oficial	Auditorio
10:30	Presentación del formato del día	Auditorio
10:45	<b>1ª ponencia, España</b> <b>Blanca Rosillo</b> <i>Coordinadora del Área de Solidaridad de La Casa Encendida</i> <b>Cecilia Pérez Pradal</b> <i>Directora del Proyecto Historias de vida I, II y III en La Casa Encendida</i> <b>Christian Gordo López</b> <i>Participante del taller de creación escénica y discapacidad en La Casa Encendida</i>	Auditorio
11:15	<b>2ª ponencia, Holanda</b> <b>Jan Jaap Knol</b> <i>Director del Fonds voor Cultuurparticipatie (Fondo para la Participación Cultural)</i>	Auditorio
11:45	Pausa café	Patio
12:15	Organización de los grupos de trabajo	Patio
12:30	Grupos de trabajo	Distintas salas
14:00	Tiempo libre para comer	
15:30	<b>3ª ponencia, Reino Unido</b> <b>Gillian Moore</b> <i>Directora de Cultura Contemporánea, Southbank Centre</i> <b>Elaine Craig</b> <i>Departamento de Aprendizaje y Participación, Southbank Centre</i>	Auditorio
16h00	Grupos de trabajo	Distintas salas
17h30	Sesión plenaria y conclusiones	Auditorio

Organizan: