

Jornadas sobre la inclusión social
y la educación en la música

2^a JORNADA:
LA INCLUSIÓN SOCIAL
Y LA EDUCACIÓN
EN LA MÚSICA

15 de febrero de 2010

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Organizan:



Reino de los Países Bajos

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, el British Council y la Embajada del Reino de los Países Bajos, en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y el Festival Escena Contemporánea le dan la bienvenida a la **Jornada sobre la inclusión social y la educación en la música.**

Objetivos

Las instituciones culturales de nuestro entorno europeo tienen un marcado carácter de servicio público y, por tanto, deben desempeñar un papel clave en la educación, la cohesión e integración social y en la participación cultural de los ciudadanos a los que sirven.

Los objetivos que se han marcado para esta nueva jornada de inclusión social y educación son:

- Ofrecer una visión del panorama actual de la inclusión social y la educación en el ámbito de la música en España, el Reino Unido y de los Países Bajos, así como informar de proyectos concretos que se desarrollan en los tres países.
- Favorecer el intercambio de experiencias y opiniones en un foro de diálogo y debate.
- Facilitar la aplicación de políticas y proyectos referidos a la música que favorezcan la inclusión social, la integración de comunidades, el acceso de la ciudadanía a las artes, la educación y el desarrollo de nuevas audiencias.

Destinatarios

Esta jornada está dirigida a profesionales del mundo de las artes escénicas y, en concreto, de la música, tanto del ámbito público como del privado. Se ha convocado, entre otros, a gestores de departamentos de cultura, educación e igualdad, programadores de festivales y auditorios, gestores de departamentos educativos de orquestas, conservatorios, escuelas de música, teatros, así como medios de comunicación especializados.

Concierto del Ensemble Klang

Para poner fin a la jornada, todos los asistentes podrán asistir al concierto del Ensemble Klang (Reino de los Países Bajos), en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que se inserta dentro de la temporada del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Ponentes

Richard Hallam ocupa el cargo de Director Nacional de Participación Musical. Ha dedicado 21 años de su vida a la labor de Asesor e Inspector de Música en la Autoridad Educativa Local de Oxfordshire, donde además de ser director de música ha desempeñado el cargo de responsable del servicio de música del condado. Cuenta con experiencia en el ámbito educativo, etapa primaria y secundaria, tanto en el sector público como privado, así como en entornos urbanos y rurales. Como Inspector de Ofsted (Oficina de Estándares para la Educación en el Reino Unido) cuenta con una amplia experiencia de distinta tipología en las escuelas del país.

Asistió a la Royal Academy of Music y después a Trent Park donde obtuvo su titulación como docente antes de dedicarse a una exitosa carrera de 15 años como músico freelance. Ha sido rector de la *Incorporated Society of Musicians Music Education Section* durante 2002/2003 y miembro del ejecutivo del *Music Education Council* durante diez años. Fue asesor musical del *Department for Education and Skills* durante 5 años, donde también presidió el grupo *Music Manifesto Steering Committee*. Durante los últimos 16 años ha formado parte de la ejecutiva de la Asociación Nacional de Profesores de Música, que además ha presidido durante dos años. Colabora asiduamente en grupos de trabajo y en comités de seguimiento a nivel nacional.

www.dcsf.gov.uk/tunein

Peter Garden es el director ejecutivo de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y responsable de todos sus programas docentes orientados a los grupos sociales de la comunidad, así como de las asociaciones de su área de influencia. La prestigiosa institución de la Filarmónica de Liverpool fue fundada en 1840 y engloba en la actualidad a la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, dirigida por el director Vasily Petrenko, al grupo de música contemporánea Ensemble 10/10, así como otros ensembles y grupos corales. Su sede es el Liverpool Philharmonic Hall, una sede construida en

los años treinta en la que se ofrecen más de 300 eventos cada año, entre los que se incluyen actuaciones de rock, pop, jazz, músicas del mundo, música de raíces y música clásica, además de cinematografía y otros eventos culturales. Su programa docente enraizado en su comunidad (Learning and Engagement Programme) ofrece una amplia gama de oportunidades para que 45.000 personas de todas las edades se impliquen en la música en directo a través de las asociaciones creadas con las escuelas, con los proveedores de educación, con las universidades, con los servicios de salud, con los gobiernos locales, con las organizaciones artísticas y con los grupos de la comunidad. Actualmente está abordando una serie de programas culturales piloto, a nivel nacional, para el gobierno británico, como el denominado In Harmony, un proyecto de transformación social que utiliza la música en forma de orquesta sinfónica, inspirándose en el sistema de orquestas jóvenes puesto en marcha por José Antonio Abreu en Venezuela.

www.liverpoolphil.com

Janneke van der Wijk es directora de Muziek Centrum Nederland (Centro de Música de los Países Bajos). MCN es la institución nacional para el fomento y el conocimiento de la música de los Países Bajos, desempeñando un papel activo de coordinación y promoción, tanto en Holanda como en el extranjero.

El MCN es el resultado de la fusión de 7 organizaciones musicales holandesas que abarca todos los géneros musicales: de la música clásica, jazz, dance, rock y música contemporánea hasta world music. Anteriormente Janneke van der Wijk era directora de De Kamervraag, organización dedicada a la música clásica y de cámara, ahora incorporada en el MCN. El MCN es una institución independiente financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia. Janneke van der Wijk es licenciada en ciencias musicales.

La educación es una de las tareas principales del MCN. Anualmente organiza un día en el que músicos, conjuntos musicales y bandas presentan sus programas para niños y jóvenes para los programadores nacionales. Asimismo el MCN, en colaboración con Kunstfactor (organización para la promoción y el desarrollo de las artes para aficionados) y Fonds Cultuurparticipatie (Fondo para la participación cultural activa de los residentes en los Países Bajos), ha diseñado una campaña educativa nacional. El principal objetivo del programa es conseguir que "todos los niños sean partícipes de la música". El programa consiste en un Manifiesto Musical, en el que se suscribe la importancia de la educación musical y de la música como experiencia vital. El Manifiesto es presentado conjuntamente por el sector de la música y de la educación, por el mundo empresarial, fundaciones, fondos, la administración pública, educadores, niños y jóvenes. Además del Manifiesto Musical, el MCN organizará una campaña nacional 'Sing up' e iniciará campañas locales procurando 'un instrumento para cada niño'.

www.muziekcentrumnederland.nl/en/

Rogelio Iguialada Aragón, nacido en La Vall d'Uixó (Castellón), comienza sus estudios musicales de la mano de su abuelo paterno a la edad de seis años, teniendo como maestro a Miguel de la Fuente.

Cursa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha formado parte como trombonista de diversas orquestas en España y el extranjero, también ha participado en tribunales de oposiciones y concursos. Es miembro fundador del quinteto de metales "Madrid Brass".

Desde septiembre de 2006 es el coordinador pedagógico del Proyecto Educativo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, unidad artística musical del Ministerio de Cultura-INAEM. Ha trabajado estrechamente con el prestigioso pedagogo británico Mark Withers.

Rogelio Iguialada, músico e instrumentalista de formación, lleva vinculado a la educación y formación de músicos desde hace 20 años. Entre sus actividades profesionales de los últimos años se encuentra la elaboración de proyectos curriculares para escuelas de música, actualmente forma parte del equipo docente de la Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas.

Ha participado activamente en diversas jornadas y cursos sobre educación musical e inclusión social.

<http://ocne.mcu.es/>

Glòria Cid Gerlach, licenciada en Historia del Arte y Periodismo, trabaja en la Fundación "la Caixa" desde 2001. Tras cursar un Postgrado sobre "Planificación y políticas culturales" en la Birbeck University de Londres en colaboración con la London School of Economics (LSE), en 2007, se responsabiliza del Programa de Actividades Culturales de Impacto Social de la Fundación. Dicho programa tiene como objetivo promover entre el mundo del arte y la cultura la organización de actividades por parte de profesionales de cualquier disciplina artística en la que participen colectivos socialmente frágiles. Todo ello, con la voluntad de mejorar problemáticas de índole social y mejorar aspectos como el desarrollo personal, la regeneración y la inclusión social. Para ello, coordina la Convocatoria de Actividades Culturales de Impacto Social, que en sus dos años de existencia ha otorgado un total de 109 ayudas a entidades culturales y artistas por un importe de casi 1,5 millones de euros. Desde este programa se organizan actividades propias que se desarrollan en los Centros Sociales y Culturales de la Fundación "la Caixa". Entre ellos, destaca el "Taller de música para personas con discapacidad psíquica". El año pasado se organizaron un total de 28 de estos talleres en los que participaron más de 450 personas con discapacidad psíquica.

<http://obrasocial.lacaixa.es/>

Horario

09: 30	Acreditaciones
10: 00	Apertura / presentaciones
10: 30	1ª ponencia: Richard Hallam , Reino Unido Director Nacional de Participación Musical
11: 15	Pausa café
11: 45	2ª ponencia: Janneke van der Wijk , Países Bajos <i>Directora del Muziek Centrum Nederland (Centro de Música de los Países Bajos)</i>
12: 30	3ª ponencia: Gloria Cid , España <i>Responsable del Departamento de actividades culturales de impacto social, Fundación "la Caixa"</i>
13: 15	1ª ronda de preguntas / debate
13: 45	Descanso para almuerzo
15: 30	4ª ponencia: Rogelio Iguualada , España <i>Coordinador pedagógico del Proyecto Educativo de la Orquesta y Coro Nacionales de España</i>
16: 15	5ª ponencia: Peter Garden , Reino Unido <i>Director ejecutivo de la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool y jefe de proyectos educativos y comunitarios</i>
17: 00	2ª ronda de preguntas / debate
18:15	Conclusiones y clausura
19:30	Concierto Ensemble Klang, Países Bajos

Colaboran:

